

LAVOMATIQUEstudio Seamus Farrell et l'association www.choosone.org

vous invitent à la présentation de

Charlotte Moth

Proximité, une proposition au Lavomatique, Saint-Ouen

Proximity - Proposition at Lavomatique, Saint-Ouen

Dimanche 18 septembre 2011
à partir de 18h00

exposition du 19 septembre au 18 octobre 2011
tous les jours sur rendez-vous. T. 0140108969 et T. 0685800923
www.lavomaticseamusfarrell.com - www.choosone.org

6, rue Claude Monet 93400 Saint-Ouen, Métro ligne 13, Mairie de Saint-Ouen

Image de la Patinoire de Saint Ouen de *Paul Chemetov*,
courtesy de l'image *Charlotte Moth*, 2011, galerie Marcelle Alix, Paris

Force est de constater que s'il y a un endroit où toutes les populations et générations confondues se côtoient c'est bien à la patinoire de Saint-Ouen conçue en 1975 par l'architecte *Paul Chemetov*. Petits et grands s'y retrouvent et partagent ce sentiment grisant de la glisse. Cette patinoire couverte est à la fois un lieu de détente, de rdv mais aussi d'activité commerciale et de parking.

Normalement on fait une maquette avant de construire, pour se rendre compte de ce que va être le bâtiment et ses alentours, **Charlotte Moth**, fascinée par la notion d'archive dans son travail a fait l'inverse. Après avoir tourné et tourné autour de ce bâtiment sans jamais pouvoir le photographier en entier, elle a formulé le désir de reconstituer, à sa façon, l'ensemble de ces fragments d'images et certaines étapes de la conception d'un projet. Le fait aussi de ne pas retrouver la maquette originale chez le maître d'œuvre a forgé son désir d'en fabriquer une nouvelle, la sienne. L'artiste anglaise qui est profondément intéressée par l'idée de restituer l'expérience d'un volume architectural ou sculptural dans son travail de plasticienne a souhaité mettre en exergue la dimension structurelle qui habite ce bâtiment à deux pas de l'original, rue Claude Monet.

Ce bâtiment plein de vie a anticipé bien d'autres architectures furtives et est emblématique d'une certaine fascination pour les matériaux et du désir sous-jacent de l'architecte qui est celui de « comment aménager la patience de ce qui va advenir ? »¹

Cécile Bourne-Farrell, curator

¹ Paul Chemetov, « Architectures 1964-2005 », ed. Le Moniteur, 2006

Charlotte Moth a étudié à la Jan van Eyck Academie Maastricht, Slade School of Art, University College Londres, B.A. Hons Fine Arts, Kent Institute of Art and Design, Canterbury. 2011 Fondation Serralves, Porto, Portugal; Pied-à-Terre, San Francisco Carlier Gebauer, Berlin, *Displacements*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart *Noting Thoughts*. 2010 Halle für Kunst, Lüneburg, Germany, *The Absent Forms*, cur. Hannes Loichinger Marcelle Alix, Paris, *remade* Bloomberg SPACE, London, *Comma 18*, cur. Vanessa Desclaux FIAC, Paris, Secteur Lafayette, 37th edition Studio Sanda Recio, Genève, *50 jours pour la photographie*, part of the festival *la revanche de l'archive photographique*, Centre de la photographie, Genève. 2009 Project Space for Kunstverein of Rheinlande and Westfalen, Düsseldorf, FormContent, Londres, *It's not for reading. It's for making*, Intervention for *Chapter 2, a reflection on collecting and archiving*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, *Potential Narratives*, process room Hermes und der Pfau, Stuttgart, *two of a kind*, Dorten Haus 2007 Hedah, Maastricht, *Species of Spaces* 2011 Marz Galeria, Lisbonne, cur. Joana Neves The Mews, London, cur. Filipa Oliveira & Aldo RinaldiCa'asi, Venise, *Dans le palais de crystal*, cur. Pascal Beausse & Pascale Cassagnau Galerie Michèle Chomette, Paris, *Hypotheses and Drifting, with or without photographs 1850 - 2010* Messen de Clercq, Bruxelles, cur. Latitudes - Max Andrews et Mariana Canepa Luna.



Images de la Patinoire de Saint Ouen de *Paul Chemetov*,
courtesy de l'image *Charlotte Moth*, 2011, galerie Marcelle Alix, Paris

J'ai pratiqué la Patinoire de Saint-Ouen quand j'étais audonienne de 2007-2010. J'ai toujours été fasciné par ce bâtiment parce qu'il est si différent de ceux que j'ai habité et de ceux que j'ai pu fréquenter.

Pour le Lavomatique Studio, qui est aussi l'espace de travail de Seamus Farrell, j'ai souhaité développer un travail qui se réfère à une certaine proximité de la Patinoire au Lavomatique Studio. (La Patinoire est située à deux pas, au croisement de la rue Bauer et de la rue Claude Monet).

Après une visite avec Cécile Bourne-Farrell en juin cette année à l'agence de l'architecte Paul Chemetov qui a conçu la Patinoire en 1975 j'y ai découvert une série de photographies dans ses archives qui m'ont décidé à fabriquer ma maquette de la Patinoire puisque la maquette originale est introuvable. J'ai donc décidé de reconstruire la maquette de mon mieux au travers différentes images existantes.

Mon modèle dans ce sens fonctionne comme un dessin en trois dimensions, comme une sculpture. Présentée dans la vitrine de l'espace du Lavomatique, cette sculpture sera simplement allumée.

Charlotte Moth

Remerciements :

Charlotte Moth et Cécile Bourne-Farrell tiennent à remercier tout particulièrement Monsieur Paul Chemetov, ainsi qu'Agnès Chemetoff, Peter Fillingham, Rachel Daniels, Seamus Farrell, Mohssin Harraki, Ricardo Nicolau, (Fondation Serralves, Porto), Caroline Coll, Directrice des services culturels de la ville et les archives de Saint-Ouen.